

Yövuoro



13. heinäkuuta 1977 kello 21:27 ukkosmyrskystä alkanut tapahtumasarja katkaisee sähköt koko New Yorkin kaupungista. Köyhillä alueilla ammattirikolliset alkavat ryövätä kauppoja, ja tavalliset ihmiset seuraavat lopulta perässä. Koska esikaupungeissa asuvia poliiseja on komennettu menemään lähimpään poliisipiiriin oman piirinsä sijasta, poliisi reagoi ryöstelyyn hitaasti. Heidän saapuessaan lopulta paikalle tilanne on kaoottinen.

Brooklynin rutiköyhässä Bushwickissa pahiten kärsii Broadway-katu. Väkijoukot ryöstävät ja polttavat liikkeitä hurmiossa, kantaen ryöstösaalistaan pitkin katuja. Myöhään yöllä paikalle saapuu neljä poliisia Bushwickin 83. piiristä hillitsemään kaaosta. He ovat pelaajien hahmot.

Pelijärjestelmä ja pelinjohtajan rooli

Pelaajat päättävät, mitä heidän hahmonsensa tekevät. Pelinjohtaja ohjaa tapahtumia pelaajahahmojen ympärillä, yrittäen kuitenkin olla reilu pelaajia kohtaan. Kun pelinjohtaja haluaa sattuman ohjata tapahtumia, hän voi heittää noppaa, antamatta pelaajien nähdä tulosta. Suuret tulokset ovat edullisia pelaajahahmoille, pienet tulokset taas tekevät tilanteesta hankalamman heille. Näiden nopanheittojen tulosten tulisi vaikuttaa tapahtumiin jonkin aikaa niin, että jokaisella nopanheitolla ehtii olla riittävästi merkitystä.

Pelissä on lisäksi myös lista satunnaiskohtaamisia, joita pelinjohtaja voi halutessaan tuoda peliin esimerkiksi kymmensivuisella nopalla arpomalla.

Pelin voi päättää monella tavalla: apuvoimien tuloon, yksittäisen tilanteen rauhoittumiseen, pidätykseen, poliisipiirille paluuseen tai kuin veitsellä leikaten siihen, että peliaika loppuu. Eleganttiiin ja siistiin lopetukseen ei kannata pyrkiä tässä skenaariossa kovin voimakkaasti.

Skenaarion yhtenä tarkoituksena on herättää pelaajissa kysymyksiä Bushwickin väestön sosiaaliseen asemaan ja poliisin rooliin liittyen. Pelin varjolla ei tule esittää rassistisia kannanottoja, mistä kannattaa erikseen varoittaa pelaajia pelin alussa.

Pelaajahahmot

Partioauto 1641

Konstaapeli **John Whelan** on 45-vuotias veteraani, joka pitää huolta nuoremmistaan. Paha virhe menneisydessä on estänyt ylikonstaapeliksi ylenemisen.

Konstaapeli **Monica Smith** on 22-vuotias tulokas, joka on innokas todistamaan valkoisille mieskollegoilleen osaamisensa. Kaikista 83. piirin poliiseista Monica on ainoa, joka asuu Bushwickissa.

Partioauto 2655

Konstaapeli **Dan Bernstein**, 38, on rento ja hauska kaveri, joka tuntee alueen asukkaat hyvin.

Konstaapeli **Peter Iannucci**, 32, on tullut takaisin piiriin palettuaan loppuun raskaissa valeostotehtävissä. Siviilipukuyksikön vapauden jälkeen Peterin on vaikea sopeutua univormuun ja sääntöihin.

Jos pelissä on viides pelaaja, auton 2655 takapenkillä istuu **Rosa Navarro**, 31-vuotias yksinhuoltaja, joka on pidätetty ryöväämästä ruokakauppaa. Rosa on huolestunut kotona odottavasta äidistään ja 5-vuotiaasta pojastaan **Mariosta**.

Pelaajilla on vapaus muuttaa yksityiskohtia hahmoistaan, kunhan alkuasetelma säilyy.

Partioautot ja varusteet

Molemmat **partioautot** ovat vuoden 1976 neliovisia Plymouth Furyja. Fury on iso auto, joka kiihtyy nopeasti, mutta kääntyy kömpelösti. Autossa on **vilkut** ja **sireeni** katolla. Pidätettäville tarkoitettu takapenkki, jonne mahtuu tunkien neljäkin henkeä, on erotettu kaltereilla etupenkeistä. Myöskin takakontissa on runsaasti tilaa. Sähkökatkon takia radiokeskuksella ei ole tarpeeksi virtaa, joten **poliisiradio** ei toimi. Myöskään saman järjestelmän kautta toimivat kannettavat **radiopuhelimet** eivät toimi, joten poliisit voivat

kommunikoida toisilleen vain huutamalla. Autossa ei ole **haulikoita tai kivääreitä**, mutta **taskulamppuja** löytyy.

Poliisit ovat varustautuneet tilanteeseen **kypärillä** ja **pampuilla**. Visiiritön kypärä on kestävä muovia ja varustettu leukahihnalla. Pitkä, vajaan metrin mittainen puinen pamppu voi etenkin pään alueelle käytettynä aiheuttaa vakavia vammoja.

Poliiseilla on vyöllään **kyynelkaasusumutetta**, **käsiraudat** sekä **revolveri ja ammustaskuja**. Kyynelkaasu ei ole kovin tehokas ase, lyhytpiippuinen Smith & Wesson -revolveri sen sijaan on. Revolveriin mahtuu kuusi ammusta, ja pyörivän makasiinin ansiosta laukeamattomat ammuksot eivät jumita koko asetta. Hylsyet eivät poistu revolverista ampussa, eikä poliiseilla ole käytössään pikalataajia; tämä tarkoittaa, että aseiden uudelleen lataaminen on hidasta puuhaa. Ammuksia ei myöskään ole varalla loputtomasti.

Poliisin toimintamalli

Tavallisesti poliisit pidättävät ryöstäjän ja vievät hänet sekä ryöstösaaliin kamarille. 83. piirin putkat täyttyvät kuitenkin nopeasti, ja jopa Manhattanin suljettuun Tombs-tutkintavankilaan aletaan viedä vankeja sen surkeasta kunnosta huolimatta.

Poliisin käyttämiä voimakeinoja koskevat monet lait, ja oikeudessa voidaan selvittää voimankäytön rajoja pitkäänkin. Sähkökatkon aikana tilanne on kuitenkin poikkeuksellinen. Todistajat eivät näe pimeydessä paljoa, joten poliisit voivat tehdä pitkälti, mitä haluavat.

Tilanne Broadwaylla

Broadway on valtaväylä, joka erottaa Bushwicken Bedford-Stuyvesantista. Broadwayta hallitsee suurille teräsrakenteille nostettu Jamaica-metrolinja, jonka alla autoliikenne kulkee.

Sähköjen katketessa Broadwayn kauppojen metalliverhot ovat välittömästi kalahtaneet alas. Ryöstelijät ovat usein vain tukeneet verhot ylös improvisoiduin työkaluin ja livahtaneet alta sisään. Joskus verhot tai veräjä on isketty sisään tai revitty alas. Rikottujen näyteikkunoiden jäljiltä liikkeet ja kadunvarret ovat täynnä lasinsiruja. Ryöstelijät ovat viiltäneet pystyyn jääneisiin siruihin itseään, ja verijalkia on kaikkialla. Helleaallon vuoksi yölläkin on kuuma, ja ainoa valonlähde tulipalojen ohella ovat palavat roska-astiat, joihin ryöstelijät syytävät kaikkea palavaa.

Ryöstelijät ovat enimmäkseen Bushwicken köyhiä mustia ja puertoricolaisia, mutta eivät ammattivarkaita. He ovat nuoria ja vanhoja, miehiä ja naisia, työttömiä ja työssäkäyviä. Kaikki he ovat pitkään olleet tyytymättömiä kurjistuvaan ympäristöönsä. Nyt kaupunki on pimeänä, kukaan ei ole valvomassa, ja varkaat ovat jo avanneet pelin. Ryöstelijät vievät

liikkeistä kaikkea tarvitsemaansa: he kantavat pois sohvia, kodinkoneita, stereoita ja ruokaa. Liikkeet ovat sisältä kuin räjähdysten jäljiltä. Tyhjäksi putsattuja liikkeitä sytytetään tuleen.

Bushwickin asukkaiden näkökulmasta poliisi on ollut aina heitä vastaan. Nyt poliiseja ei enää pelätä: heitä heitellään kivillä ja pulloilla, ja pahimmillaan myös ammutaan kohti. Katu muuttuu taistelulentäksi.

Satunnaiskohtaamiset

Pelinjohtaja voi valita alla olevista kohtaamisista sopivan tai arpoa jonkin niistä kymmensivuisella nopalla.

1. Nelikymppinen suurperheen äiti **Belinda Hughes** on lastannut useita ostoskärryjä täyteen ruokaa ja kodinkoneita ja kiinnittänyt ne letkaksi sukkahousuilla. Nyt Belinda kuljettaa letkaansa kotiaan kohti.
2. 15-vuotias **Calvin Tolliver** kantaa hifiliikkeestä Meteor Clubman -miksauslaitetta aloittaakseen DJ-uransa. Hänen uskonnollinen äitinsä häpeäisi, jos saisi tietää.
3. Työttömät **Ricky Reyes**, 24 ja **Juan Cruz**, 25 ovat hajottamassa sorkkaraudoilla kelloliikkeen poikkeuksellisen kestäväää veräjää.
4. Valkoinen hitsaaja **Don Reilly**, 39 on pysähtynyt keräämään ruokakassillista runnellusta bodegasta kotimatallaan Red Hookiin.
5. Kaksi miesporukkaa riitelee, kumpi saa mukaansa Sonyn kaiuttimet. Väittely on edennyt tönimisasteelle.
6. 9-vuotias **Jake Humphrey** on hukannut äitinsä kaaokseen, ja tilanne pelottaa häntä kovasti.
7. Juuri Ecuadorista saapunut **Ana Flores**, 34, kerää säilyketölkkejä perheelleen. Ana osaa englantia vain muutaman sanan verran.
8. Työttömät veljekset **Clive** ja **Morgan Peterson**, 27 ja 25, kantavat ruudullista sohvaa askeettiseen kämppäänsä.
9. **Sol Berman**, 50, huitoo urheiluvälineliikkeensä edessä pesäpallomailalla ryöstelijöitä kauemmaksi.
10. New Yorkin poliisilaitoksen erikoisyksikön ESU:n rekka ajaa kaaoksen keskelle. Haulikoilla aseistautuneet ESU:n miehet jakavat pyytämättä ammuslaatikoita pelaajahahmoille.

Lähteet

Kuva: Joe Pickoff/AP. Tekstin tärkeimmät lähteet ovat dokumentit American Experience: Blackout (PBS) ja NY77: The Coolest Year in Hell (TMF Music) sekä Wikipedia.